

FATOU DIOME

Fatou Diome, née en 1968, a passé son enfance à Nidior, une petite île du Sénégal. Sa langue maternelle est le sérère. Fatou est allé secrètement à l'école et y a appris le français. A l'âge de 22 ans, elle a épousé un Français et s'est installée avec lui en France. Après son divorce, elle a étudié la littérature à Strasbourg et a obtenu son doctorat. Depuis le début des années 2000, Fatou Diome écrit et publie des romans, des histoires et des essais. Son roman « Le ventre de l'atlantique » (2003), traduit en allemand et dans de nombreuses autres langues, lui a valu une renommée internationale. Son essai le plus récent « Marianne porte plainte » (2017) est aussi un plaidoyer pour l'éducation. Fatou Diome vit à Strassurg.

Dans ses œuvres, Fatou Diome parle de la migration, de l'émigration et de l'exil, ainsi que de leur signification tant pour les migrants que pour la société d'accueil. Ce sont des questions d'actualité qui touchent également les bibliothèques interculturelles et leurs usagers. Fatou Diome aime en discuter, toujours avec esprit et humour.

Lors de ses lectures francophones à Baden, Renens, Monthey et Fribourg, Fatou Diome lira des extraits de ses romans « Le ventre de l'atlantique » et « Celles qui attendent » ainsi que de son essai « Marianne porte plainte », et elle les discutera avec plaisir en public.

Le ventre de l'Atlantique

Roman, éditions Anne Carrière, 2003, 295 p., ISBN 9782843372384 / Le Livre de Poche, 2005, 254 p., ISBN 9782253109075

Résumé (Anne Carrière) :

Salie vit en France. Son frère, Madické, rêve de l'y rejoindre et compte sur elle. Mais comment lui expliquer la face cachée de l'immigration, lui qui voit la France comme une terre promise où réussissent les footballeurs sénégalais, où vont se réfugier ceux qui, comme Sankèle, fuient leur destin tragique ? Comment empêcher Madické et ses camarades de laisser courir leur imagination, quand l'homme de Barbès, de retour au pays, gagne en notabilité, escamote sa véritable vie d'émigré et les abreuve de récits où la France passe pour la mythique Arcadie ? Les relations entre Madické et Salie nous dévoilent l'inconfortable situation des " venus de France ", écrasés par les attentes démesurées de ceux qui sont restés au pays et confrontés à la difficulté d'être l'autre partout. Distillant leurre et espoir, Le Ventre de l'Atlantique charrie entre l'Europe et l'Afrique des destins contrastés, saisis dans le tourbillon des sentiments contraires, suscités par l'irrésistible appel de l'Ailleurs. Car, même si la souffrance de ceux qui restent est indicible, il s'agit de partir, voguer, libre comme une algue de l'Atlantique. Ce premier roman, sans concession, est servi par une écriture pleine de souffle et d'humour.

Celles qui attendent

Roman, Éditions Flammarion, 2010, 329 p., ISBN 9782081245631 / J'ai lu, 2013, 286 p., ISBN 9782290031988

Résumé (Flammarion) :

Arame et Bougna, mères, respectivement, de Lamine et Issa, deux émigrés clandestins. Elles ne comptaient plus leurs printemps, mais chacune était la sentinelle vouée et dévouée à la sauvegarde des siens, le pilier qui devait tenir la demeure sur les galeries creusées par l'absence. Mais comment dépeindre la peine d'une mère qui attend son enfant, sans jamais être certaine de le revoir ? Coumba et

Daba, quant à elles, humaient leurs premières roses : jeunes, belles, elles rêvaient d'un destin autre que celui de leurs aînées du village. Assoiffées d'amour, d'avenir et de modernité, elles s'étaient lancées, sans réserve, sur une piste du bonheur devenue peu à peu leur chemin de croix. Mariées, respectivement à Issa et Lamine, l'Europe est leur plus grande rivale. Esseulées, elles peuvent rester fidèles à leur chambre vide ou succomber à la tentation. Mais la vie n'attend pas les absents, derrière les émigrés, les amours varient, les secrets de famille affleurent ; les petites et grandes trahisons vont alimenter la chronique sociale du village et déterminer la nature des retrouvailles. Le visage qu'on retrouve n'est pas forcément celui qu'on attendait.

Marianne porte plainte !

Essai, Éditions Flammarion, 2017, 144 p., ISBN 9782081408463

Résumé (Flammarion) :

L'auteure s'interroge sur le concept d'identité nationale, sur la place qu'elle occupe dans le débat politique, sur les excès de ses défenseurs, mais aussi sur l'instrumentalisation de la laïcité. Elle met en avant l'éducation, pilier cruciale pour la construction d'une nouvelle identité nationale.

Citation :

«Face aux attaques racistes, sexistes, islamophobes, antisémites, Marianne mérite mieux qu'une lâche résignation. Ne laissons pas les loups dévorer les agneaux au nom de l'identité nationale. Marianne porte plainte!»

Interview avec l'auteure a propos *Marianne porte plainte* :

<https://www.youtube.com/watch?v=1yJoofYMaT4>

Fribourg, le 30 mai 2018/TS